

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

DU FILM

**JACOB
ET
LES
CHIENS
QUI
PARLENT**

RÉDIGÉ PAR MÉGANE BOURON

UN FILM DE EDMUNDS JANSONS

SORTIE LE 9 OCTOBRE 2019



MATERNELLE PRIMAIRE

www.lesfilmsdupreau.com

1	LE FILM ET SES GRANDES THÉMATIQUES Les compétences abordées	1 2
2	ÉTUDE DE L’AFFICHE DU FILM Fiche élève CP-CE1	3 4-5
3	DE LA LITTÉRATURE AU GRAND ÉCRAN Fiche élève CE1	6 7-8-9
4	DEUX JEUNES HÉROS OPPOSÉS Fiches élèves GS Fiche élève CE1-CE2	10-11 12-13 14
5	UN FOSSÉ ENVIRONNEMENTAL Fiche élève CP Fiche élève CE1-CE2 Fiché élève CM1	15 16 17 18
6	DÉCOUPAGE LUDIQUE DU FILM Fiche élève pour les CE1 Fiche élève pour les CE2 Fiche élève CM1	19 20 21-22-23 24
7	L’ABSENCE DE FIGURE MATERNELLE Fiche élève GS Fiche élève CP	25 26 27
8	UNE FABLE A L’ÉCOLOGIE Fiche élève GS Fiche élève CP Fiche élève CE2-CE1	28 29 30 31

LE FILM ET SES GRANDES THÉMATIQUES

Jacob et les chiens qui parlent est un long métrage d'animation réalisé en 2019 par le réalisateur lettonien Edmunds Jansons. En l'espace de soixante-dix minutes, le cinéaste livre aux jeunes spectateurs une grande aventure humaine et aborde de nombreuses thématiques, telles que **le phénomène de gentrification**, **l'écologie** ou encore **l'absence de figure maternelle** au sein de la structure familiale. Des sujets universels qui peuvent être étudiés dans l'enseignement primaire, du cycle 1 jusqu'au cycle 3.

Les deux personnages principaux, Jacob et Mimi, font preuve de courage, d'audace et d'ingéniosité tout au long de l'intrigue. Leur relation, au premier abord conflictuelle, va rapidement se transformer en une belle leçon d'amitié. La **notion de solidarité** peut ainsi être abordée avec les élèves, afin de les familiariser avec ce devoir social primordial dans l'apprentissage de l'enfant. De plus, **la notion de différence** peut également être étudiée à travers l'éducation respective de Jacob le jeune citadin et Mimi avec son mode de vie plus rustique.

Jacob et les chiens qui parlent est un **récit initiatique** dans lequel chaque enfant âgé de quatre à huit ans saura trouver sa place et pourra s'identifier aux jeunes héros de l'histoire.

Cycle 1 GS

Les attendus de fin de cycle visés en fin de maternelle

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

L'écrit

- Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus...
P. 13

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant... **P. 12**
- Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté....**P. 26**
- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux... **P. 29**

Cycle 2 CP, CE1, CE2

Français

Comprendre et s'exprimer à l'oral

Participer à des échanges dans des situations diversifiées...**P. 4**

Lire

Comprendre un texte **P. 4-16-21-22-23**

Écriture

Copier de manière experte**P. 17-20**

Enseignement moral et civique

La sensibilité : soi et les autres

Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments... **P. 14**

S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie.... **P. 27**

L'engagement : agir individuellement et collectivement

Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience citoyenne, sociale et écologique... **P. 31**

Questionner le monde

Se situer dans l'espace

Situer un lieu sur une carte, sur un globe, ou sur un écran informatique... **P. 30**

Enseignements artistiques

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique... **P. 7-8-9**

Cycle 3 CM1

Français

Écrire

Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture....**P. 18-24**

ÉTUDE DE L’AFFICHE DU FILM

Cette étude autour de l’affiche du film a pour but principal **de sensibiliser le regard des plus jeunes** aux différentes informations qui peuvent figurer sur une image.

En plus d’être principalement esthétiques et visuels, les affiches cinématographiques apportent de nombreux renseignements essentiels à la lecture et compréhension d’une oeuvre filmique. C’est la raison pour laquelle il est toujours très important de l’analyser dans les moindres détails.

L’affiche de *Jacob et les chiens qui parlent* est particulièrement **ludique et créative**. Au premier abord, elle semble simplement distractive mais possède pourtant un grand nombre d’informations. On y découvre la présence du titre du film, du nom du réalisateur, on y dévoile les différents personnages principaux, le lieux de l’histoire et on y évoque la dynamique que semble emprunter l’intrigue. De plus, l’omniprésence de la couleur bleue en arrière-plan possède également une signification. En effet, ces multiples nuances bleutées font tout d’abord référence à la thématique du voyage, très largement évoquée à travers ce film. De plus, ces tonalités peuvent également représentées le rêve et la sagesse de ces jeunes héros qui deviennent grands. Deux symboles liés à l’enfance et qui occupent une place centrale dans ce récit.

Fiche élève

CP-CE1

Une fois le visionnage terminé, réponds aux questions ci-dessous et mets tes réponses en commun avec ton voisin :

→ Quel est le titre du film ?

.....

→ Quel est le prénom du personnage principal et où se situe-t-il ?

.....

→ Quel lieu représente l'affiche : *Riga* ou *Maskachka* ? Entoure la bonne proposition.

→ Quel est le nom du réalisateur ?

.....

→ Combien de chiens vois-tu ?

→ Où se situe le chef de la horde de chiens ?

.....

→ Pourquoi les personnages sont-ils en train de courir ?

.....

**JACOB
ET
LES
CHIENS
QUI
PARLENT**

JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT



UN FILM DE EDMUNDS JANSONS

scénario LÍGA GAISA producteur artistique ELINA BRASLINA d'après le livre « DOG TOWN » de LUÍZES PASTORES
musique KRZYSZTOF A. JANCZAK Producteurs SABINE ANDERSONE, JAKUB KARWOWSKI

Paris MÔMES

ATON ART
Animation Film Studio

Film
Produit

www.lesfilmsdupreau.com

CFC&E
CINÉMA ART & ESSAI

Cofinancé par
l'Union Européenne

Creative
Europe
MEDIA

DE LA LITTÉRATURE AU GRAND ÉCRAN

Jacob et les chiens qui parlent est un film d'animation adapté du **roman jeunesse** *Dog town* de l'écrivaine de littérature pour enfants, Luīze Pastore. Publié en 2018 en version anglaise, ce livre illustré par Reinis Petersons, suit les aventures de Jacob Bird et de Mimi, deux cousins qui tentent, en compagnie d'une horde chiens errants, de mettre un terme au plan anti-écologique de Skylar Scrape, un célèbre promoteur immobilier.

D'un point de vue scénaristique, le long métrage se présente comme **une fidèle adaptation cinématographique** du roman d'origine. D'un point de vue visuel, il l'est tout autant. En effet, *Jacob et les chiens qui parlent* propose aux jeunes spectateurs de découvrir un remarquable travail graphique aussi bien dans la représentation des personnages, que dans les décors. Lorsque nous comparons l'oeuvre littéraire avec ce film d'animation, nous découvrons de grandes similitudes autour du récit ainsi que des images. *Jacob et les chiens qui parlent* se dessine ainsi comme une sincère adaptation de ce très beau récit d'aventures.

Fiche élève
CE1

Entoure les ressemblances et les différences entre les deux images :

1



© Dog town, Luize Pastore

2



7

JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT

1



© Dog town, Luize Pastore

2



8

JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT

1



© Dog town, Luize Pastore

2



DEUX JEUNES HÉROS OPPOSÉS

JACOB

Jacob est un garçon **obéissant**, **solitaire** et doté d'une grande imagination. Il vit avec son père dans un très bel appartement situé en plein cœur de la ville de Riga, la capitale culturelle de la Lettonie. **Rêveur** et **créatif**, il passe la majeure partie de son temps à penser et à dessiner sur sa feuille. Ses crayons en main, il imagine des villes et des immeubles. Car ce que Jacob souhaite par dessus tout, c'est ressembler à son père architecte. Très **à l'écoute**, Jacob est un enfant **serviable** et toujours prêt à aider les gens. Il le prouve à plusieurs reprises, notamment lorsqu'il se lance à la recherche de Flocon, son ami chien disparu. **Curieux**, il aime découvrir de nouvelles choses et faire des rencontres. Mais surtout, Jacob semble posséder un étrange pouvoir : il lui suffit d'imaginer un événement pour qu'il se produise. Un don incroyable qui va lui être précieux tout au long de son séjour chez sa cousine Mimi.



MIMI

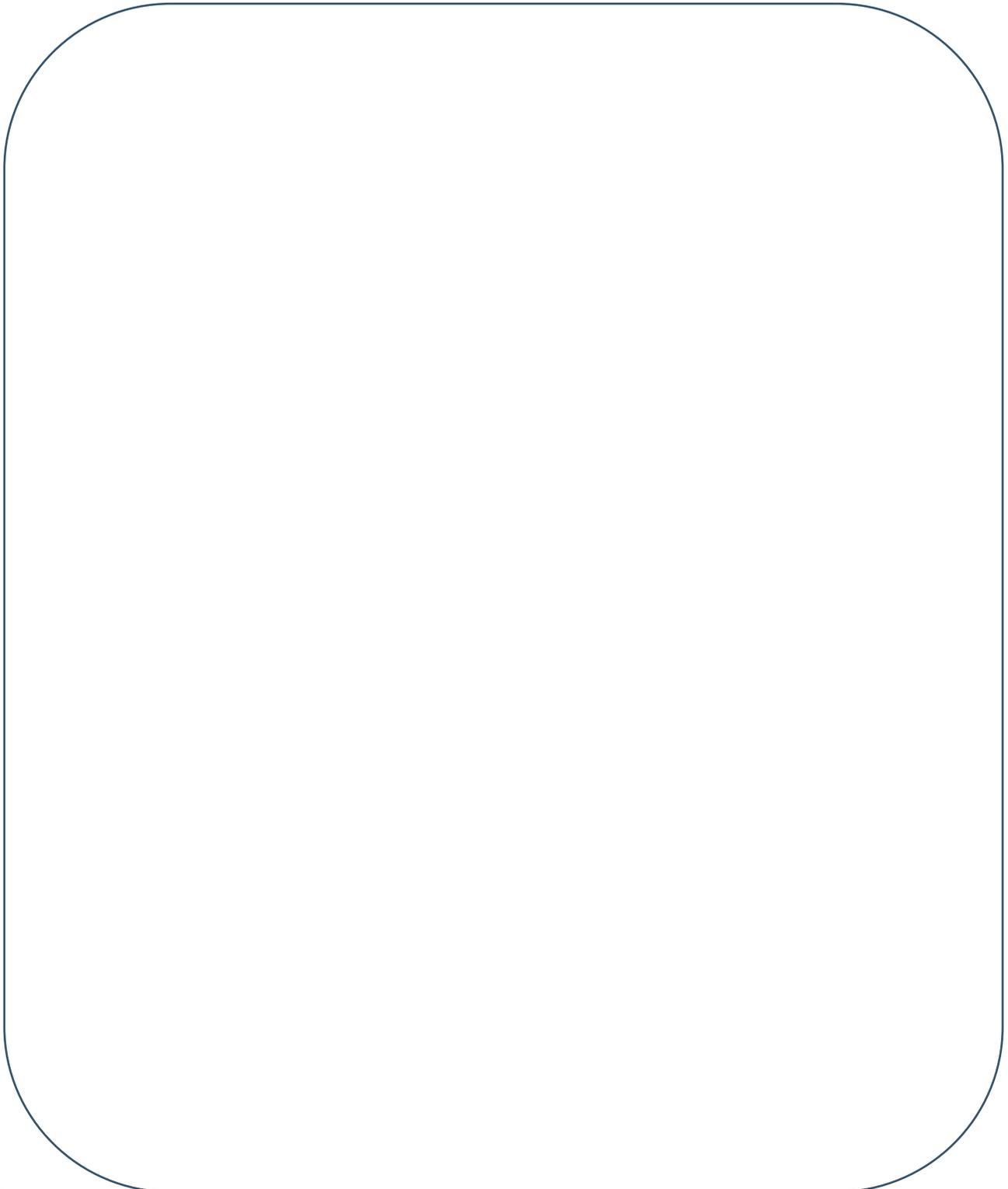
Mimi représente tout l'inverse de son cousin Jacob. Très **autoritaire**, elle possède un tempérament de feu et aime avoir toujours raison. Elle vit dans le quartier populaire de Maskachka, à Riga, en compagnie de son père Ange. Ce dernier est au chômage et passe la majeure partie de son temps à se prendre pour un véritable pirate, ce qui a le don d'énerver Mimi. Tous deux entretiennent une relation à la fois conflictuelle et fusionnelle. À la maison, c'est elle qui commande. Plus **mature** que son âge, Mimi est déjà presque une adolescente. Elle est **courageuse** et **responsable** et aime diriger les autres. **Combative**, elle est très sensible à ce qui se passe dans le monde et est prête à tout pour préserver la nature ainsi que Maskachka. Elle va le prouver tout au long de l'histoire, grâce à son combat contre la construction d'un gratte-ciel à la place du jardin public.



Fiche élève

GS

Entre Jacob et Mimi, quel personnage préfères-tu ? Dessine ci-dessous le portrait de ton héros favori :



Fiche élève

GS

Remets dans l'ordre les lettres du prénom de Jacob !

J

B

A

C

O

Remets dans l'ordre les lettres du prénom de Mimi !

M

I

I

M

Fiche élève

CE1-CE2

Écris sous les vignettes, les traits de caractère (voir ci-dessous) qui correspondent aux personnages principaux :

CASSE-COU – CRÉATIF – AUTORITAIRE – RÊVEUR – RESPONSABLE – OBÉISSANT



.....



.....



.....



.....



.....



.....

UN FOSSÉ ENVIRONNEMENTAL

Jacob et les chiens qui parlent est un film d'animation qui traite des problèmes liés à la gentrification et permet d'ouvrir le dialogue à un jeune public sur **l'importance de l'urbanisme**. L'histoire s'ouvre sur la découverte de la grande ville de Riga, en Lettonie. C'est là que réside Jacob et son père architecte, dans un très bel appartement situé en plein coeur du centre-ville. Puis, l'intrigue se déplace dans le quartier populaire de Maskachka, où habite Mimi et son père au chômage. Ces deux endroits dévoilent une grande **diversité culturelle entre le centre-ville et la banlieue**. Évidemment, ces distinctions environnementales se ressentent à travers le comportement hautain de Jacob qui déteste la vétusté du quartier de Maskachka et de Mimi, qui ne supporte pas l'urbanisation et tous ces innombrables gratte-ciel.

RIGA

Riga est la capitale culturelle de la Lettonie. Il s'agit d'une grande ville très développée et qui compte plus de 640 000 habitants.



Maskachka

Maskachka est un quartier situé au sein de la ville de Riga. Il s'agit d'une zone non-développée avec de vieux bâtiments et des petites rues vétustes.

Fiche élève

CP

Ces deux images représentent la même scène mais dans deux lieux différents. Trouve celle qui correspond à la ville de Riga et celle qui montre le quartier de Maskachka ?

1



2



Fiche élève

CE1-CE2

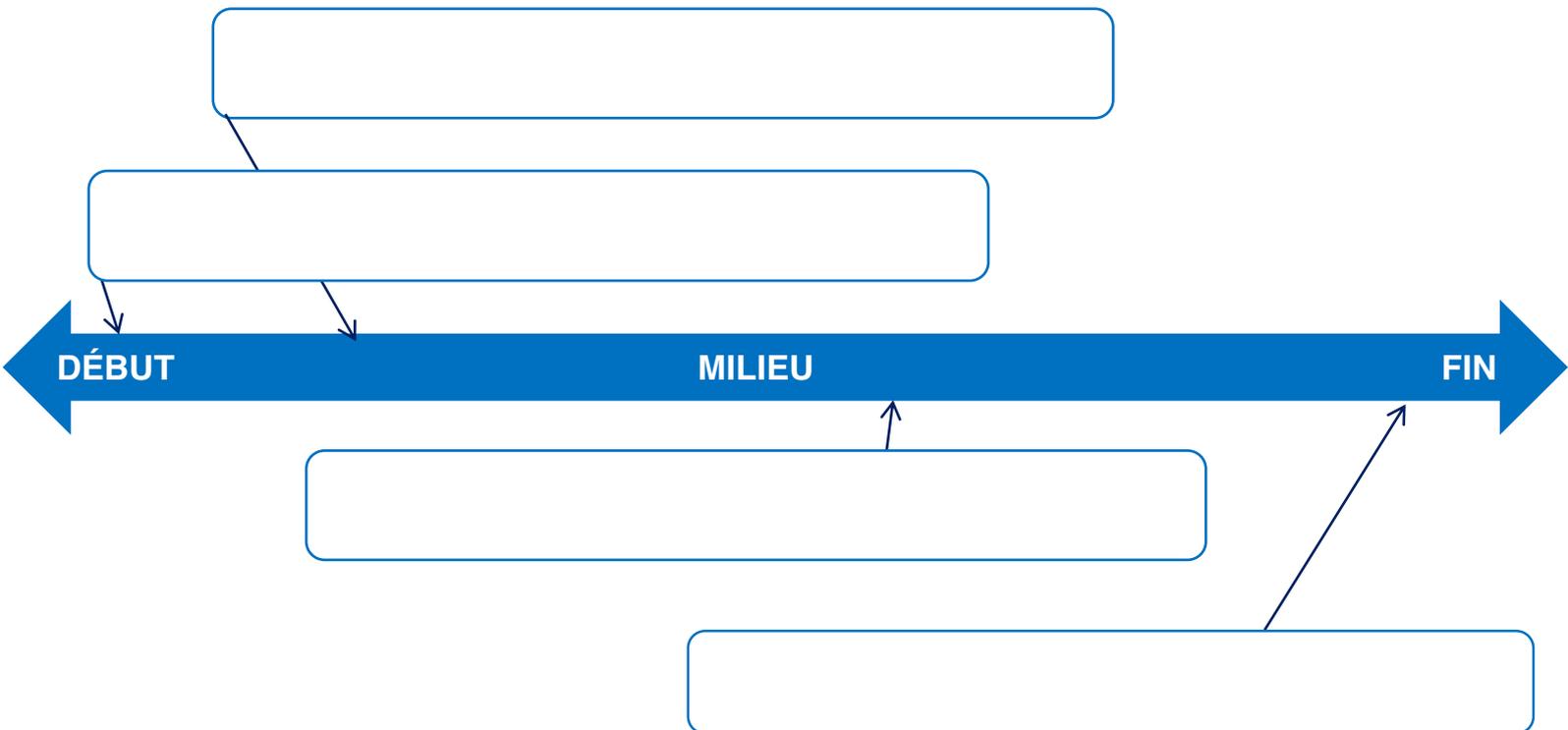
Place sur la frise chronologique, le numéro correspondant à la citation en fonction de son apparition dans le film :

« On ne peut pas rester sans rien faire, il faut sauver Maskachka » **1**

« Ton quartier n'est pas terrible : c'est vieux, sale et ça sent mauvais » **2**

« Mon père est d'accord pour que je passe les vacances scolaires à Maskachka » **3**

« J'ai qu'une envie c'est de partir, je serai beaucoup mieux à la maison » **4**



DÉCOUPAGE LUDIQUE DU FILM

1

La première partie du film présente les principales différences entre le centre-ville et la banlieue. Pour se rendre chez son oncle Ange, Jacob doit traverser plusieurs lieux. Cette promenade nous fait découvrir les changements environnementaux qui existent entre le milieu urbain et le milieu plus rural, tels que le trafic routier au sein de la ville de Riga et les rues désertes du quartier de Maskachka. Cette partie se conclue sur la rencontre entre Jacob et Mimi, deux cousins au tempérament bien différent.

2

La seconde partie met en lumière la rencontre entre Jacob et les chiens qui parlent. Tandis que ces derniers échangent sur le caractère autoritaire de Mimi, la jeune fille tente quant à elle de s'opposer au projet de construction d'un gratte-ciel sur le jardin public. Au même moment, Flocon, l'un des chiens de la horde est capturé par le promoteur immobilier, Victor Cash. C'est ainsi que débute l'alliance entre Jacob, Mimi et les chiens pour faire échouer ce projet.

3

La troisième et dernière partie est sans aucun doute la plus dynamique. Il s'agit du plan d'attaque de Jacob, Mimi et de la horde de chiens pour mettre un terme aux travaux. Pour sauver le quartier de Maskachka, les deux cousins vont élaborer une mission infallible. Les enfants vont tenter de remplacer l'ancien plan que possède Victor Cash avec une nouvelle carte entièrement dessinée par Jacob. La meute de chiens va les accompagner dans cette grande et périlleuse mission de sauvetage.



Fiche élève

CE1

Jacob – Victor Cash – Maskachka – Flocon – Le père de Jacob – Mimi – Ange - Boss

Complète les phrases ci-dessous :

Je suis le dessinateur du plan de sauvetage : Je suis.....

Je suis le promoteur immobilier : Je suis.....

J'habite à Maskaschka : Je suis.....

Je suis le chef d'une horde de chiens : Je suis.....

Je suis le lieu du film : Je suis.....

Je suis le chien qui a disparu : Je suis.....

Je suis un architecte : Je suis.....

Je suis un pirate : Je suis.....

Fiche élève CE2

À l'aide du résumé ci-dessous, remets les vignettes dans l'ordre de l'histoire :

PARTIE 1

Un beau matin, Jacob apprend qu'il doit passer ses vacances d'été chez son oncle Ange et sa cousine Mimi (1). Accompagné de son père, le jeune garçon traverse le centre-ville de Riga et son marché peuplé de monde (2). Dès son arrivée dans le quartier de Maskachka, Jacob croise sur sa route un groupe de mimes en pleine répétition (3) ainsi qu'une horde de chiens errants (4). C'est enfin le moment pour lui de rencontrer sa cousine Mimi (5) et son oncle Ange (6).



PARTIE 2

Mimi fait découvrir à Jacob la cabane dans les arbres que son père lui a fabriquée (1). Quelques minutes plus tard, en se promenant seule près du jardin public, elle découvre stupéfaite qu'un projet de construction d'un gratte-ciel se prépare sur ce lieu (2) Pendant ce temps, Jacob fait la connaissance d'une drôle de meute de chiens qui a le don de parler (3), tandis que Flocon, l'un des de ses nouveaux compagnons à quatre pattes, est enlevé par le promoteur immobilier, Victor Cash (4). Mimi et les chiens se rendent sur le chantier pour tenter de récupérer l'animal (5) mais la mission s'avère plus compliquée que prévue. Pour retrouver leur ami et mettre fin au projet, Jacob, Mimi et les chiens vont devoir s'allier malgré les nombreux conflits qui les opposent (6).



PARTIE 3

Jacob révèle à Mimi et les chiens son étrange don de prédiction, puis, imaginent ensemble un nouveau plan pour le quartier de Maskachka (1) Pour mettre fin au projet de construction du gratte-ciel, Jacob doit voler le plan de Victor Cash. Pour cela, il se camoufle de la tête au pied (2). Malheureusement, peu de temps après avoir remplacé le vrai plan par le nouveau, l'un des responsables du chantier découvre la supercherie (3). Les deux cousins décident donc de rencontrer le promoteur immobilier pour en discuter avec lui et tombent finalement sur son fils, Victor Cash Junior (4). Pour tenter une dernière fois de sauver le jardin public, la horde de chiens décide de célébrer en chanson, les nombreux avantages qu'offrent la vie à Maskachka (5). Mimi, Jacob ainsi que les chiens parviennent ainsi à sauver le jardin public grâce à leur alliance. Le parc devient un espace protégé exclusivement réservé aux chiens qui parlent (6).



L'ABSENCE DE FIGURE MATERNELLE

Jacob et Mimi vivent tous les deux avec leur père. La figure maternelle est ainsi volontairement absente de l'intrigue. En effet, tout au long du film, les enfants font très peu référence à leur mère. Ainsi, **l'unique personnage féminin** présent dans *Jacob et les chiens qui parlent* (en dépit de la voisine), est celui de Mimi.

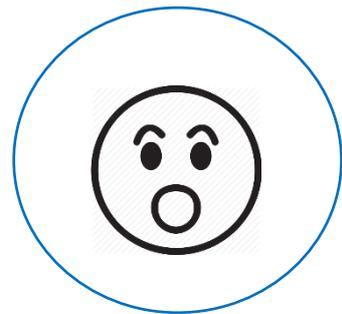
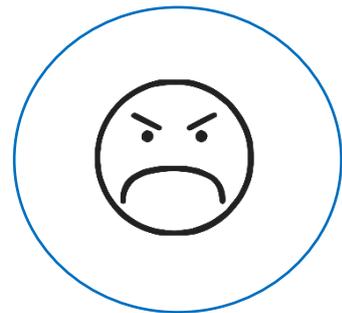
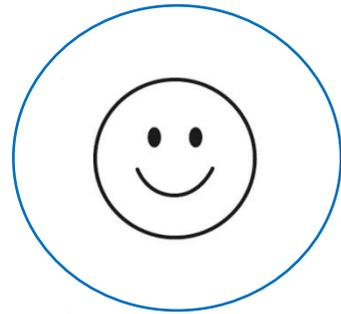
La jeune fille, déjà presque une adolescente, révèle tout au long de l'intrigue **une grande maturité**. Par exemple, elle appelle son père par son prénom, lui fait la morale lorsqu'il raconte des sottises, prend l'initiative de faire des courses ou encore nettoie la maison. Autrement dit, c'est elle qui tient la barre. Elle déclare même de vive voix à Jacob et à Ange : « S'il n'y avait pas de fille dans cette maison, il y aurait un de vous deux qui aurait fait tomber sa tête dans la soupe ». Enfin, c'est également Mimi qui décide d'être à la tête du plan de sauvetage, de diriger les missions et donc de donner des ordres à Jacob et à la horde de chiens.

Avec beaucoup d'audace et de sagesse, le réalisateur Edmunds Jansons a choisi d'attribuer aux jeunes héros du film, des qualités propres à ceux d'un adulte. **Mimi incarne ainsi la seule figure féminine** de ce long métrage d'animation.

Fiche élève

GS

Relis les images de Mimi à l'émotion correspondante, puis explique ton choix à l'oral :



Fiche élève
CP

Entoure les images qui montrent que c'est Mimi qui commande :



UNE FABLE A L'ÉCOLOGIE ● ● ●

Jacob et les chiens qui parlent est une ode à la nature. Tout au long de l'histoire, les deux personnages principaux s'interrogent sur les grands enjeux environnementaux et sur **la question du progrès**. Cela se remarque à plusieurs reprises, notamment lorsque Mimi déclare à son père : « Les gens réagissent comme si c'était normal » et que ce dernier lui répond : « Ça s'appelle le progrès, il faut que tu acceptes le changement ».

Dans le film, ce ne sont pas les adultes qui raisonnent les plus jeunes, mais bel et bien l'inverse. Du haut de leur jeune âge, les enfants occupent une place majeure dans l'histoire puisqu'ils apparaissent comme étant un **modèle de citoyen responsable**. Ils sont touchés par les problèmes écologiques et ouvrent les yeux des plus grands sur la manière dont il faut agir pour préserver l'environnement. La question de l'urbanisation massive dans des lieux en sous-développement est abordée, comme c'est le cas dans le quartier de Maskachka.

Ces nombreuses interrogations posées tout au long de l'intrigue, permettent au jeune public d'appréhender la complexité du monde qui l'entoure et de comprendre plus facilement les **enjeux du développement durable**.

Fiche élève

GS

Découpe l'image ci-dessous en suivant les traits, puis rassemble les bouts du puzzle :



Fiche élève

CP

Retrouve sur le plan les éléments ci-dessous :

Le jardin public

La cabane dans les arbres de Mimi

Les deux chiens

Le tramway



Fiche élève CE1-CE2

Fais une croix sur les images qui te semblent les moins écologiques, puis explique tes choix à l'oral.



ÉCOLOGIE

AMITIÉ

SOLIDARITÉ

DIFFÉRENCE

PROGRÈS



Ce dossier pédagogique a été écrit par Mégane Bouron

www.lesfilmsdupreau.com